IULIAN COPĂCEL visual artist www.iuliancopacel.com

2024

DANS MUT

linie și mișcare

SILENT DANCE

line and movement

DANS MUT

După ani de experimentare și aplicare a principiilor artei, am ajuns la convingerea că arta autentică gravitează natural spre simplitate. În această expoziție, procesul meu artistic în desen, împletește cu energia dansului într-un dialog vizual ce transcende în linie și mișcare.

Tema centrală - dansul contemporan - deși aparent simplă, m-a captivat prin capacitatea sa de a comunica direct cu publicul, fără artificii. Dansatorii, eliberați de costumații elaborate și convenții teatrale, se exprimă într-un limbaj universal al gestului pur. Picioarele lor desculțe devin puncte de conexiune cu spațiul, iar simplitatea vestimentației permite citirea fiecărei mișcări cu claritate. Expresivitatea corpului devine astfel principalul instrument de comunicare, asemănător gestului simplu și autentic pe care îl folosesc în propriul proces artistic.

Lucrările de mari dimensiuni răspund nevoii de a oferi liniei desenului spațiul necesar pentru a se desfășura în toată amplitudinea sa. Linia devine aici un instrument de explorare a mișcării, depășind simpla reproducere mecanică a pozițiilor de dans pentru a capta acel moment de tensiune în care corpul dansatorului și gestul artistic fuzionează. Dimensiunea amplă a pânzelor permite acestei fuziuni să se manifeste la scară aproape reală, intensificând conexiunea cu privitorul.

Complementar pânzelor pictate cu tușe colorate, desenele monocrome pe hârtie urmează același "ritual". Sunt studii concentrate ale aceleiași energii, transpuse într-un spațiu mai restrâns, unde linia vibrată capătă o intensitate particulară. Fiecare desen surprinde un moment de dans atât vizual cât și kinetic, prin mișcarea aproape haotică a mâinii care desenează, creând o legătură directă între ritmul interior al artistului și urma lăsată pe hârtie.

Elementul volumetric tridimensional introdus în acest spațiu pictural și grafic reprezintă o metamorfozare a suprafeței bidimensionale în volumetrie palpabilă. Folosind materiale neconvenționale - sârmă de cupru și straturi de hârtie pictată - am transpus în spațiul tridimensional aceeași energie pe care o explorează desenele și picturile. Scheletul invizibil de sârmă construiește mișcarea, în timp ce straturile de hârtie pictată oferă volum și creează un dialog organic cu celelalte lucrări prin picturalitatea tușelor și dinamica desenului.

"Dans mut" reprezintă culminarea unei îndelungi explorări artistice în care tehnica și spontaneitatea fuzionează armonios. Linia vibrată, devenită semnătură artistică personală, nu este un simplu artificiu stilistic, ci o modalitate naturală de a transpune energia mișcării în formă vizuală. Este un limbaj dezvoltat organic, în care gestul artistic și subiectul reprezentat - dansul - devin inseparabile.

SILENT DANCE

After years of experimenting with and applying artistic principles, I've come to believe that authentic art naturally gravitates toward simplicity. In this exhibition, my artistic drawing process intertwines with dance energy in a visual dialogue that transcends into line and movement.

The central theme - contemporary dance - though seemingly simple, has captivated me through its ability to communicate directly with the audience, without artifice. The dancers, freed from elaborate costumes and theatrical conventions, express themselves in a universal language of pure gesture. Their bare feet become points of connection with space, and the simplicity of their attire allows each movement to be read with clarity. Body expressiveness thus becomes the main instrument of communication, similar to the simple and authentic gesture I use in my own artistic process.

The large-scale artworks respond to the need to give the drawing line the necessary space to unfold in all its amplitude. Here, the line becomes a tool for exploring movement, going beyond the mere mechanical reproduction of dance positions to capture that moment of tension where the dancer's body and artistic gesture merge. The vast dimension of the canvases allows this fusion to manifest at an almost real scale, intensifying the connection with the viewer.

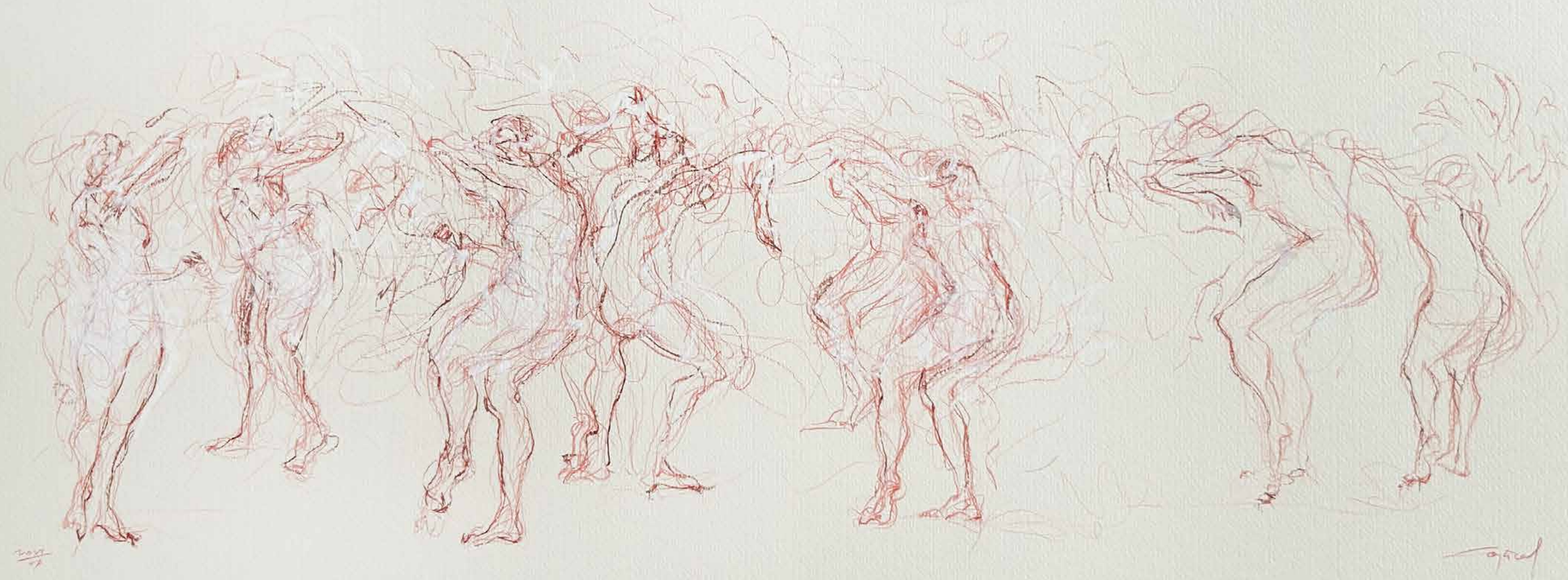
Complementary to the canvases painted with colored strokes, the monochrome drawings on paper follow the same "ritual". They are concentrated studies of the same energy, transposed into a more confined space, where the vibrated line acquires a particular intensity. Each drawing captures a moment of dance both visually and kinetically, through the almost chaotic movement of the drawing hand, creating a direct connection between the artist's inner rhythm and the trace left on paper.

The three-dimensional volumetric element introduced in this pictorial and graphic space represents a metamorphosis of the two-dimensional surface into palpable volume. Using unconventional materials - copper wire and layers of painted paper - I have transposed into three-dimensional space the same energy explored by the drawings and paintings. The invisible wire skeleton constructs the movement, while the layers of painted paper provide volume and create an organic dialogue with the other works through the pictorial quality of the strokes and the dynamics of the drawing.

"Silent Dance" represents the culmination of a long artistic exploration where technique and the spontaneity harmoniously merge. The vibrated line, which has become my personal artistic signature, is not a simple stylistic artifice, but a natural way to transpose movement energy into visual form. It is an organically developed language, where artistic gesture and the represented subject - dance - become inseparable.

Julian COPACEL - visual artist

Iulian COPACEL - visual artist



IULIAN COPĂCEL
visual artist

www.iuliancopacel.com
studio@iuliancopcael.com
+40 721 285 186

instagram: @iuliancopacel
facebook: @artecopacel